

Chris Bremmers (*1952) studeerde filosofie aan de Rijksuniversiteit van Utrecht en de Katholieke Universiteit Nijmegen (kandidaatsexamen met als bijvak algemene literatuurwetenschap 1981; doctoraalexamen cum laude 1984). In verband met onderzoek naar het vroege werk van Heidegger verbleef hij op uitnodiging van de *Deutsche Akademische Austausch Dienst* in het najaar van 1989 aan de Albert-Ludwigs-Universität te Freiburg i.Br

Sinds november 1985 werkt hij als universitair docent wijsgerige ethiek aan de Faculteit der Filosofie van de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij promoveerde op een studie over 'Heideggers ontwerp van een fundamentele ontologie en de kwestie van de ethiek' bij prof. dr A.Th. Peperzak (Loyola University Chicago) en prof. dr P. Van Tongeren (Nijmegen). Hij vertaalde (met Theo De Boer het hoofdwerk van Emmanuel Levinas 'Totaliteit en Oneindigheid. Een essay over de exterioriteit' (2e herziene editie Boom Klassiek 2012) and werken van Heidegger 'De oorsprong van het kunstwerk' (Boom) en 'Brief over het humanisme' en publiceerde een chronologische bibliografie in het 'Heidegger Jahrbuch I' (Alber, Freiburg/München 2004). Hij leidt het Colloquium Fenomenologie, Poetica en Ethiek (in samenwerking met onderzoekers uit Antwerpen (B), Wuppertal (BRD) and Prague (CzR) en is Series Editor van 'Studies in Contemporary Phenomenology' (Brill Publishers Leiden/Boston). Hij is mede-oprichter van het Gezelschap voor Fenomenologische Wijsbegeerte en lid van de Raad van advies van het Midden-Europees Instituut voor Filosofie (Karels-Universiteit Praag).

Zijn onderzoek en publicaties liggen voornamelijk op het terrein van de hedendaagse fenomenologisch georiënteerde wijsbegeerte in relatie tot de grondslagenproblematiek van de ethiek, de existentiële filosofie/wijsgerige psychologie in relatie tot poetica en esthetica en majeure kwesties inzake de hedendaagse cultuur (zoals de betekenis van kunst en literatuur, techniek en leefwereld, Europese culturele traditie en toekomst).

Chris Bremmers (1952* Nationality: Dutch) is Senior Lecturer in Moral Philosophy at Radboud University Nijmegen since 1985. He studied philosophy at Utrecht University and Radboud University Nijmegen and was a DAAD-fellow at Albert-Ludwigs University Freiburg (Germany). He wrote a PhD thesis on the philosophy of Martin Heidegger ('Transitivity. Heideggers project of a fundamental ontology and the question of ethics'), translated the first major work of the french-jewish philosopher Emmanuel Levinas' ('Totality and Infinity') and works of Heidegger into dutch ('The Origin of the Work of Art', 'Letter on Humanism') and made up a primary bibliography of Heideggers works for the 'Heidegger Jahrbuch I' (Alber, Freiburg/München 2004). He published articles and gave lectures on mainly Heidegger and Levinas and on existential topics in relation to art, literature and poetry. He is director of the Research-Colloquium on 'Phenomenology, Poetics and Ethics' (affiliated with centres of research in Antwerp (B), Wuppertal (BRD) and Prague (CzR) and is Series Editor of 'Studies in Contemporary Phenomenology' at Brill Publishers Leiden/Boston. He organised many smaller and bigger (inter)national conferences on topics in contemporary phenomenology and is co-founder of the 'Society for Phenomenological Philosophy' in the dutchspeaking countries. His main area of interest and research is contemporary phenomenology in relation to ethics/moral psychology and poetics (conceived of as a theory of the constitution of embodied meaning in literary and other arts).